

# Черемуха душистая

Слова С. ЕСЕНИНА

Нежно. Лирично

*mf*

Че - ре - му - ха ду -

*p*

*mp*

-ши - ста - я с вес - но - ю рас - цве - ла

*mf*

и вет - ки зо - ло - ти - сты - е, что куд - ри, за - ви -

ла. Кру - гом ро - са мед - вя - на -

ля спол - за - ет по ко - ре,

под не - ю зе - лень пря - на - я си - я - ет в се - реб.

-ре. А ря - дом у про.

-та - лин - ки в тра - ве, меж - ду кор - ней,

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "-та - лин - ки в тра - ве, меж - ду кор - ней,". The bottom two lines are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and melodic fragments.

бе - жит, стру - ит - ся ма - лень - кий се - реб - ря - ный ру -

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "бе - жит, стру - ит - ся ма - лень - кий се - реб - ря - ный ру -". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

чей.

rit.

*mf* *sub. p*

This system contains the final line of the musical score. The vocal line concludes with the word "чей." and a long note. Above the vocal staff, the instruction "rit." is written. The piano accompaniment includes dynamic markings: "mf" (mezzo-forte) and "sub. p" (subito piano). The bottom two lines of the grand staff show intricate piano textures.

*mf*

Че - ре - му - ха ду - ши - ста - я,

*mp*

раз - ве - сив - шись, сто - ит, а зе - лень зо - ло -

*mf*

-ти - ста - я на сол - ныш - ке го -

-рит. Ру - чей вол - ной гре - му - че - ю

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5. В конце фразы звучит нота G4. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более сложную фигуру в левой руке, включающую октавы и шестые.

все вет - ки об - да - ет

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5. В конце фразы звучит нота G4. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более сложную фигуру в левой руке, включающую октавы и шестые.

и вкрад - чи - во под кру - че - ю

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5. В конце фразы звучит нота G4. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более сложную фигуру в левой руке, включающую октавы и шестые.

ей пе - сен - ки по - ет.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Музыка начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5. В конце фразы звучит нота G4. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более сложную фигуру в левой руке, включающую октавы и шестые.

*sub. pp*